



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

SESSION 2017

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE
FLEURISTE

EP1
PRATIQUE PROFESSIONNELLE EN
ATELIER DE PRODUCTION

Sous-épreuve

Dessin d'Art Appliqué à la Profession
(20 points)

Ce dossier comprend 6 pages numérotées de 1/6 à 6/6

| | | | |
|---|--------------|----------------------------|-----------------|
| CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE FLEURISTE | | Code examen : 17EP1 | |
| EP1 (U1) – Pratique professionnelle en Atelier de Production | | Session 2017 | |
| Dessin d'art appliqué à la profession (1h30) | Sujet | Coefficient : | Page 1/6 |

Les Magasins Bio

Alors que la morosité touche bon nombre de secteurs économiques, les entreprises Bio résistent et défient la crise. Depuis 2008, l'agriculture biologique (*sans produit phytosanitaire, pesticide ou additif chimique*) a doublé ses surfaces de culture car les agriculteurs se convertissent à cette filière. Les magasins Bio sont de plus en plus nombreux en Europe et la clientèle suit.

Dans les rayons de l'alimentation bio, il y a des fruits et légumes de saison, des produits cosmétiques bio, des produits diététiques, des compléments alimentaires bio et des produits d'entretien écologiques.



Demande de réalisation

« Mon Marché Bio » est une enseigne qui ouvre prochainement dans votre ville.

Au niveau du comptoir de la caisse principale, un panier est prévu pour recevoir une composition piquée. L'inauguration est proche, pour le jour « J », le manager vous demande de lui préparer une composition en rapport avec la thématique du magasin : fleurs sauvages, laurier, pois de senteur, lavande, céréales et ... des légumes de saison.

>> Cahier des charges <<

1- La composition sera **piquée** dans un panier d'osier.

2- Vous faites **2 propositions différentes sous forme de croquis au crayon de papier** en tenant compte des proportions. (*On vous demande d'annoter vos propositions : c'est à dire de préciser sur le coté, le nom des végétaux représentés relié par un trait fin.*)

- une **proposition retombante** : une partie importante de la composition retombera le long du panier,

- une **proposition jaillissante** : une proposition plus aérienne, dynamique et élevée.

3- **Utiliser 8 végétaux minimum** à partir de la liste des végétaux proposés dans le folio 5 pour les fleurs et le folio 6 pour les légumes.

4- Vous créez **un équilibre ou un déséquilibre** visible dans les quantités de fleurs/légumes. et vous expliquerez **votre choix**.

5- Vous finalisez la proposition de votre choix, améliorée et en couleur.

| | | | |
|---|--------------|-----------------------------|-----------------|
| CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE FLEURISTE | | Code examen : 17 EP1 | |
| EP1 (U1) – Pratique professionnelle en Atelier de Production | | Session 2017 | |
| Dessin d'art appliqué à la profession (1h30) | Sujet | Coefficient : | Page 2/6 |

A – Analyse

Redonner à chaque mot, le numéro de l'image lui correspond :

- Equilibre : n°
- Déséquilibre : n°
- Jaillissant : n°
- Retombant : n°



1



2



3



4

B – Recherches et Justification

Proposition Retombante

Proposition Jaillissante



Justifiez par écrit l'effet retombant
de cette proposition :

Entre les légumes et les fleurs vous avez travaillé : (Cochez votre réponse)

- l'équilibre
- le déséquilibre

Justifiez par écrit l'effet jaillissant
de cette proposition :

Entre les légumes et les fleurs vous avez travaillé : (Cochez votre réponse)

- l'équilibre
- le déséquilibre










B - Réalisation


Choisir une des deux propositions et la réaliser en couleur sur le gabarit ci-dessous.
Respecter les couleurs des végétaux proposés et mettre en évidence le volume par le jeu d'ombre et de lumière. (*Toute technique de mise en couleur est autorisée à l'exception des techniques à séchage lent*).

Critères d'évaluation :

- Respect du cahier des charges (8 végétaux minimum)
- Organisation de la composition (longueur, élevé ou retombant)
- Equilibre/déséquilibre des types de végétaux
- Traduction des végétaux (forme, volume, couleur, proportion)
- Cohérence de la justification
- Maîtrise graphique et soin



| | | |
|--|---|---|
|  |  |  |
| <p>Ciboulette</p> | <p>Amarante rouge Sauvage <u>ou</u> Amarante rouge. Au choix, par composition</p> | <p>Aspidistra</p> |
|  |  |  |
| <p>Lisianthus blanc</p> | <p>Lavande</p> | <p>Blé vert</p> |
|  |  |  |
| <p>Hypericum</p> | <p>Lierre</p> | <p>Panicum</p> |

| | | |
|--|--|---|
|  |  |  |
| <p>Botte de Carottes</p> | <p>Aubergine</p> | <p>Chou Romanesco</p> |
|  |  |  |
| <p>Bottes de Radis</p> | <p>Oignon</p> | <p>Ail</p> |
|  |  |  |
| <p>Pied de tomates cerise</p> | <p>Panais</p> | <p>Laurier sauce</p> |